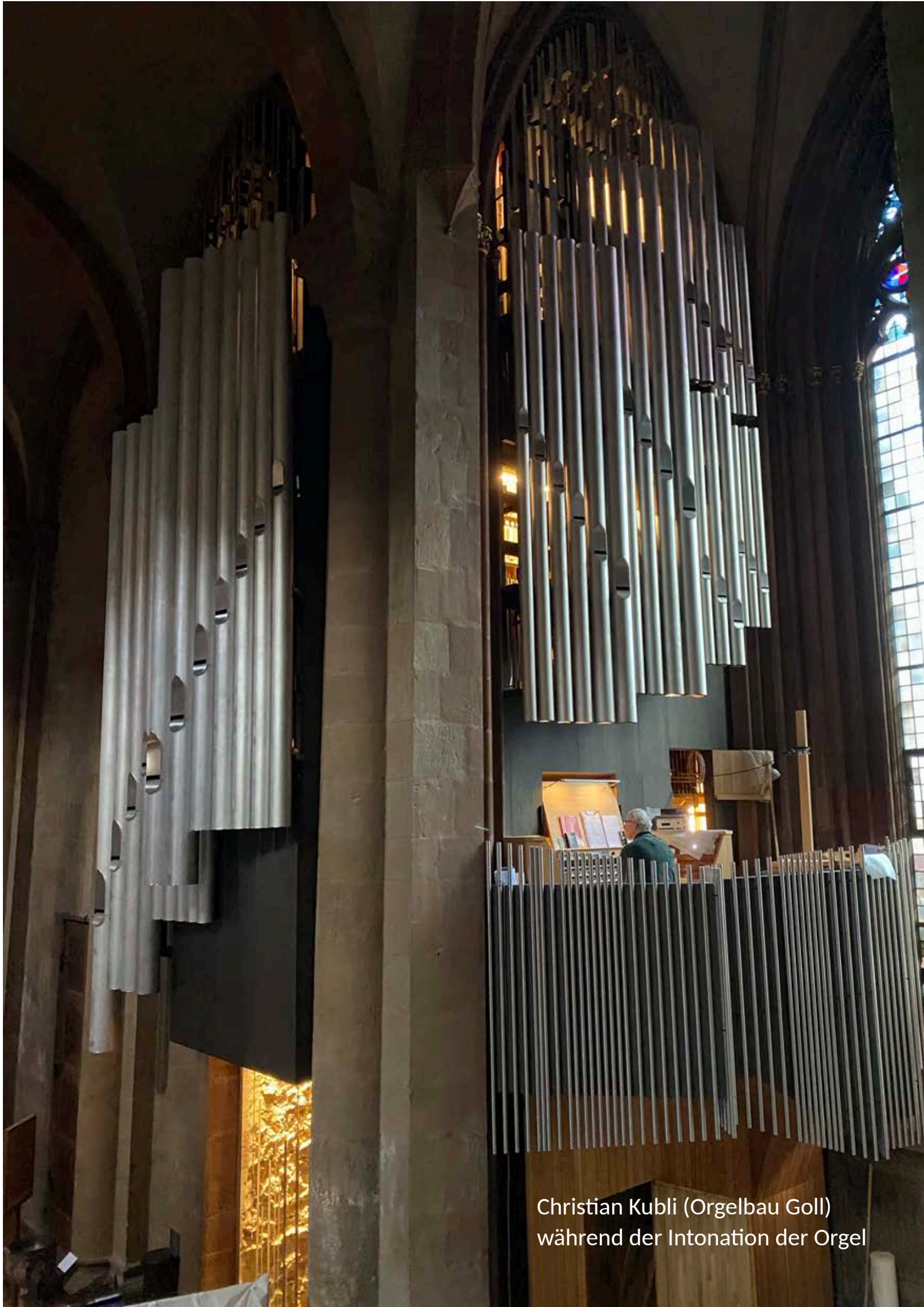




DIE NEUE MAINZER
DOMORGEL



Neue Klänge im tausendjährigen Dom
www.domorgel-mainz.de



Christian Kubli (Orgelbau Goll)
während der Intonation der Orgel

DOMORGESEGNUNG

am Sonntag, den 19. September 2021 um 17:00 Uhr
durch Bischof Dr. Peter Kohlgraf

J. C. Pecelius (1639–1694)

Intrada

G. P. da Palestrina (1525-1594)

Exsultate Deo

Begrüßung - Eröffnung - Tagesgebet

Christian Heiß (*1967)

Singet dem Herrn ein neues Lied

Lesung

G. Aichinger (1564-1628)

„Laudate Dominum“ (Psalm 150)

Ansprache

H. L. Haßler (1564-1612)

Intrada

Segensgebet über die neue Domorgel

M. Reger (1873-1916)
Fantasie und Fuge über den Choral
„Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud“ op. 52

Fürbitten / Lobpreisung - Vater Unser - Oration

J. S. Bach (1685-1750)
Choral „Nun danket alle Gott“ BWV 79
(*Transkription für Orgel: V. Fox*)

Bischöflicher Segen

J. S. Bach (1685-1750)
Sinfonia der Kantate
„Wir danken Dir, Gott, wir danken Dir“ BWV 29
(*Transkription für Orgel: M. Dupré*)

**Nach einer kurzen Pause:
Moderation und Überleitung zum ersten Konzert**

Mädchenchor am Dom und St. Quintin
Ltg.: Domkantor Michael Kaltenbach

Domkantorei St. Martin
Mainzer Dombläser
Ltg.: Domkapellmeister Prof. Karsten Storck

An der neuen Domorgel:
Domorganist Prof. Daniel Beckmann

A close-up, low-angle photograph of an organ console. The image shows several rows of white and black keys, with a wooden stop console in the foreground. The lighting is warm and focused on the keys, creating a sense of depth and texture. The background is slightly blurred, showing more of the organ's structure.

Erstes Konzert

F. Liszt (1811-1886)

Präludium und Fuge über den Namen BACH

J. S. Bach (1685-1750)

Partita „O Gott, du frommer Gott“ BWV 767
Choral mit zehn Variationen

M. Duruflé (1902-1986)

Prélude, Adagio et Choral varié
sur le „Veni Creator“ op. 4



Der neue Spieltisch
Orgelbau Rieger



Neu denken ist die Devise dieses außergewöhnlichen Projekts: Nicht nur die Zusammenstellung der Register, sondern auch die Verwendung der neuesten technischen Möglichkeiten im Orgelbau führen die neue Mainzer Domorgel in unbekannte Welten.

Ständig auf der Suche nach der optimalen Klangabstrahlung und perfekten Spielbarkeit haben sich Spezialisten unterschiedlicher Disziplinen seit vielen Jahren der Planung dieses Jahrhundertprojekts angenommen. Dabei immer nah am Puls der Zeit, ohne Berührungsängste vor Neuentdeckungen und Weiterentwicklungen, aber dennoch fest in der Tradition verankert, um

die Qualität des Instruments mit der Bedeutung der altehrwürdigen Jahrtausendkathedrale in Einklang zu bringen.

Nach zahlreichen Entwürfen, Symposien, Akustikgutachten, Klangproben und mehrstufigen Wettbewerben werden ab heute neue Klangdimensionen spürbar.

Die Orgelbaufirmen Goll und Rieger, die Verantwortlichen vor Ort, Domkapitel, Dombauverein, Domstiftung und alle Spender*innen haben Großes geleistet! Werden Sie Teil dieser neuen Ära: Patenschaften können unter www.domorgel-mainz.de übernommen werden. Schön, dass Sie da sind!

Die neue Mainzer Domorgel am Standort Marienkapelle (2021)

Koproduktion Goll Luzern (CH) / Rieger Schwarzach (A)

Gesamtkonzept und Planung: Simon Hebeisen (Goll) und Wendelin Eberle (Rieger)

Detailplanung, technische Ausführung, Montage und Intonation: Orgelbau Goll

Spieltisch und Elektronik: Rieger Orgelbau

Disposition

I. Hauptwerk C-c⁴

1. Praestant	16'
2. Principal	8'
3. Gamba	8'
4. Rohrflöte	8'
5. Octave	4'
6. Gemshorn	4'
7. Großterz	3 1/5'
8. Quinte	2 2/3'
9. Superoctave	2'
10. Cornet V	8'
11. Mixtur IV-V	1 1/3'
12. Fagott	16'
13. Trompete	8'

II. Positiv (expr.) C-c⁴

14. Bourdon	16'
15. Salicional	8'
16. Gedackt	8'
17. Flauto amabile	8'
18. Principal	4'
19. Flauto dolce	4'
20. Sesquialtera II	2 2/3'
21. Flageolet	2'
22. Larigot	1 1/3'
23. Scharff IV	1'
24. Dulcian	8'
25. Vox humana	8'
<i>Tremulant</i>	

III. Schwellwerk C-c⁴

26. Rohrflöte	16'
27. Holzgedackt	8'
28. Quintadena	8'
29. Traversflöte	8'
30. Fugara	4'
31. Rohrflöte	4'
32. Nasat	2 2/3'
33. Schweizerpfeife	2'
34. Terz	1 3/5'
35. Corona IV	2'
36. Trompete	8'
37. Oboe	8'
<i>Tremulant</i>	

IV. Solo C-c⁴

38. Crotales	8'
--------------	----

Pedal C-g¹

39. Untersatz	32'
40. Principalbass	16'
41. Violone	16'
42. Subbass	16'
43. Octavbass	8'
44. Violoncello	8'
45. Choralbass	4'
46. Hintersatz IV	2 2/3'
47. Posaunenbass	16'
48. Choral-Trompete	8'
49. Klarine	4'



ZWÖLFNULLFÜNF

Matinées samstags zur Marktzeit

25.09.21 | 12:05 Uhr | St. Ignaz
Orgel: Lutz Brenner, Mainz / Tenor: Markus Schäfer, Hannover

02.10.21 | 12:05 Uhr | Dom
Prof. Daniel Beckmann, Mainz

09.10.21 | 12:05 Uhr | St. Ignaz
Wolfgang Portugall, Bensheim

16.10.21 | 12:05 Uhr | St. Stephan
Orgel: Mechthild Bitsch-Molitor, Mainz
Gesang: Sophie Heitzmann, Mainz

23.10.21 | 12:05 Uhr | Dom
Carsten Ehret, Leichlingen

30.10.21 | 12:05 Uhr | Dom
Prof. Stefan Schmidt, Würzburg

ZWANZIGNULLFÜNF

Abendkonzerte am ersten Dienstag eines Monats

05.10.21 | 20:05 Uhr | Dom
Prof. Dr. Winfried Böinig, Köln

09.11.21 | 20:05 Uhr | St. Ignaz
Matthias Wamser, Basel

07.12.21 | 20:05 Uhr | Dom
Prof. Daniel Beckmann, Mainz